



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Πρόγραμμα Φιλοξενίας Καλλιτεχνών (Residency), 25 Φεβρουαρίου - 5 Μαρτίου 2016 - Λευκωσία

Φεβρουάριος 2016, Λευκωσία - Ο Σύνδεσμος Ευρωπαϊκής Μεσογειακής Τέχνης, EMAA και η Θεατρική Ομάδα Rooftop Theater Group έχουν τη χαρά να ανακοινώσουν την έναρξη του 10ήμερου εργαστηρίου/προγράμματος φιλοξενίας με τίτλο “Στον πάγκο με τα φρούτα”, που επιμελείται η ιταλικής καταγωγής [Viviana Checchia](#), υπεύθυνη συμμετοχής κοινού στο Κέντρο Σύγχρονων Τεχνών της Σκωτίας ([CCA](#)).

Οι πέντε συμμετέχοντες καλλιτέχνες, [Abdullah Denizhan](#) (Κύπρος), [Beatrice Catanzaro](#) (Ιταλία), [Leontios Toumpouris](#) (Κύπρος), [Sarah Beddington](#) (Βρετανία) και [Vivien Sansour](#) (Παλαιστίνη) θα εργαστούν μαζί εντατικά για δέκα ημέρες, ερευνώντας και εξερευνώντας το νησί, προτού φιλοτεχνήσουν το έργο τους.

Οι πέντε καλλιτέχνες θα έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν με τέσσερις διεπιστημονικούς συμβούλους, των οποίων οι γνώσεις και η εμπειρία θα εμπλουτίσουν την όλη διαδικασία, καθώς θα φέρουν άλλες ιδέες και οπτικές.

Σάββατο 5 Μαρτίου 2016 – 18:30 – Εγκαίνια Έκθεσης

Το EMAA και το Rooftop θα παρουσιάσουν το εικαστικό αποτέλεσμα του δεύτερου εργαστηρίου/προγράμματος φιλοξενίας καλλιτεχνών στην έκθεση “Στον πάγκο με τα φρούτα”. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα τελεστούν στις 5 Μαρτίου 2016, ώρα 18:30 στον χώρο του EMAA στη Λευκωσία. Η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή για το κοινό μέχρι τις 18 Μαρτίου.

Η επιμελήτρια της έκθεσης Viviana Checchia, εργάζεται ως υπεύθυνη συμμετοχής κοινού στο Κέντρο Σύγχρονων Τεχνών της Γλασκώβης, Σκωτία (CCA). Ταυτόχρονα, είναι υποψήφια διδάκτωρ του πανεπιστημίου Loughborough της Αγγλίας. Είναι επίσης συνιδρύτρια και κύρια επιμελήτρια της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης τεχνών Vessel στην Ιταλία, που είναι αφιερωμένη στην ανάπτυξη κριτικού λόγου για συναφή σύγχρονα κοινωνικά, πολιτικά και οικονομικά θέματα. Ως βοηθός επιμελήτρια στο Eastside Projects (Βρετανία) έχει ερευνήσει και συνεπιμεληθεί τις εκθέσεις Abstract Cabinet Show (2009) και Liam Gillick Two Short Plays (2009). Ως ανεξάρτητη επιμελήτρια έχει εργαστεί και στα ακόλουθα προγράμματα/εκθέσεις: In Dialogue (Σε διάλογο) στο Nottingham Contemporary, Βρετανία (2012), There’s something to this (but I don’t know what it is) (Υπάρχει κάτι σε αυτό (αλλά δεν ξέρω τι)) στην Nitra Gallery, Σλοβακία (2010), Giant Step (Γιγάντιο βήμα), μια συνεργασία με τον Van Abbemuseum, της Mostyn Gallery, και Galeria Labirynt (2012). Συμμετείχε στην Εισαγωγική Εκπαίδευση Διεθνών Επιμελητών Gwangju (2010) και το Εντατικό Πρόγραμμα Επιμελητών ICI στο Derry-Londonderry

(2013).



Όλα τα Προγράμματα Φιλοξενίας και οι Εκθέσεις διεξάγονται στο πλαίσιο του προγράμματος που χρηματοδοτεί η ΕΕ «Αντιπαράθεση Μέσω της Τέχνης: Η Σύγχρονη Τέχνη ως Εργαλείο για τη Συμφιλίωση στην Κύπρο», 2014 – 2017.

Δεύτερη Ανοιχτή Πρόσκληση για αντίστοιχο πρόγραμμα φιλοξενίας για νέους καλλιτέχνες στην Αθήνα τον Μάιο του 2016 θα ανακοινωθεί σύντομα μέσω της ιστοσελίδας www.art-confrontation.com.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα και τις ανοιχτές προσκλήσεις παρακαλείσθε όπως επισκεφθείτε τον ιστότοπο μας: www.art-confrontation.com και τη σελίδα μας στο Facebook: <https://www.facebook.com/ConfrontationThroughArt>

ή επικοινωνήστε με τους συντονιστές του προγράμματος:

Özgül Ezgin (Συντονίστρια) / E-mail: ozgul.ezgin@gmail.com / τηλ: 00 90533 864 04 18

Argyro Toumazou (Βοηθός Συντονίστρια) / E-mail: argyro@toumazou.com / τηλ: 00 357 99 31 72 78



“Confrontation through Art” project is funded by the European Union under the Cypriot Civil Society in Action programme and implemented by EMAA and Rooftop

