

«Η καρδιά είναι το όργανο του ανθρώπινου σώματος που δίνοντας στο αίμα πίεση, το κάνει να κυκλοφορεί στο εσωτερικό των αρτηριών, με τέτοιο τρόπο, ώστε να φτάνει σε όλα τα όργανα. Είναι κάτι σαν "αντλία" που παίρνει το αίμα από τις φλέβες, στις οποίες βρίσκεται σε χαμηλή πίεση και το στέλνει στις αρτηρίες με υψηλή.»

#### Δημιουργική Ομάδα

**Συγγραφή Κειμένου:** Rooftop Theatre Group

**Αρραμπουργιά Κειμένου:** Ελλάδα Ευαγγέλου

**Σκηνοθεσία:** Ελλάδα Ευαγγέλου

**Παίζουν:** Γιώργος Ραγγίνος, Νάντια Μουράφη, Άννη Πέτρου, Λίδια Κουμίδη, Δέσποινα Μισαηλίδου, Χάρης Χαραλάμπους, Κώστας Κωνσταντίνου

**Συμμετέχουν στο κλιπ:** Γιώργος Ραγγίνος, Άννη Πέτρου, Λίδια Κουμίδη, Δέσποινα Μισαηλίδου, Κώστας Κωνσταντίνου, Ζωή Κακότα, Ειρήνη Χαρίτου, Halide Bey

**Επιμέλεια Σενναϊκού / Κατοσκευάζει:** Ζωή Κακότα

**Επιμέλεια / Κατοσκευή Μουσικών:** Έλινα Αρμυστή

**Σχεδιασμός Φωτισμού:** Καραλίνα Σπύρου

**Κινηματογράφηση / Μοντάζ:** Κώστας Κωνσταντίνου

**Φωτογράφος:** Παναγιώτης Μινέ

**Τεχνικός φωτισμού / ηχογράφηση:** Ζωή Κακότα

**Εντύπωση Ιστοσελίδας:** Ιούλιος Ζούμπος

**Γραφιστικός Σχεδιασμός:** Έλινα Αρμυστή

**Πίνακας Εξουφύλλου:** Fire of the heart - Έλινα Αρμυστή

**Υπεύθυνη Παραγωγής:** Ζωή Κακότα

**Rooftop Theatre Group:** Πόλυ Παπαβασιλείου, Γιώργος Ραγγίνος, Άννη Πέτρου, Τζαριζόνα Χρίστου, Φρανσέσκα Πιερρή, Νάντια Μουράφη, Levent Taskan, Λίδια Κουμίδη, Δέσποινα Μισαηλίδου, Ειρήνη Χαρίτου, Έλινα Αρμυστή, Κώστας Κωνσταντίνου, Ελλάδα Ευαγγέλου, Ζωή Κακότα, Saliha Irmaklı, Χάρης Χαραλάμπους, Κώστας Κωνσταντίνου, Νικόλας Λοΐζου

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια:** Ελλάδα Ευαγγέλου

**Βιολήτρες Ευχαριστίες:**

Σύμης και το προσωπικό του καφενείου Καλό Καθούμενο, Φιλοξενούμενοι στα εργαστήρια, Λίλια Χριστοδούλου, Madeleine Blout, Στέλιος Παπαπέτρου, Remedios Gloriaes Pascual

## Rooftop Theatre Group

# Η ΕΚΚΑΡΔΙΑ

Η  
Ε  
Κ  
Κ  
Α  
Ρ  
Δ  
ΙΑ  
Α  
Ρ  
Τ  
Ι  
Π

Χορηγοί

Καφενείο ΚΑΛΑ ΚΑΘΟΥΜΕΝΑ

Synavlia

netway

Ημερομηνίες

4, 6, 8, 9 & 10 Μαΐου 2009

Ανοιχτό Θέατρο

Λευκωσία

## Αγαπητοί φίλοι,

Με μεγάλη χαρά σας καλωσορίζουμε στην πέμπτη παραγωγή του Rooftop Theatre Group, ένα ακόμα έργο που γράφτηκε και ανεβαίνει από τα μέλη της ομάδας.

Μετά από την τρικυμιομένη πορεία των τελευταίων μηνών, επανερχόμαστε με μια παραγωγή όλο καρδιά, που φιλοδοξεί να δώσει και αυτή τη φορά έναυσμα για συζήτηση. Αφήνοντας πίσω μας τις άγονες τακτικές λογοκρισίας και φίμωσης που πλήττουν κάθε κοινωνία που φιλοδοξεί να ονομάζεται δημοκρατική, απαντούμε αποκλειστικά με δημιουργία.

Δεν υπάρχουμε στο κενό και έτσι λειτουργούμε ως μέλη ενός συνόλου που αποσκοπεί στην πρόοδο και την εξέλιξη. Φιλοδοξούμε όμως στο καινό όσο αφορά την προοπτική που προσφέρουμε στους θεατές μας, που ορίζεται από την καλλιτεχνική και ανθρωπιστική μας προσέγγιση απέναντι στη ζωή.

Με τις ευχές μας για καλή θέαση, να γελάσετε, να δακρύσετε και να σκεφτείτε (όχι μόνο) με την καρδιά σας!

### Rooftop Theatre Group

## Rooftop Theatre Group

Η πολύ-πολιτισμική ομάδα πειραματικού θεάτρου Rooftop Theatre Group ιδρύθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 2004. Αποτελείται από Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους που διαμένουν στο νησί, επαγγελματίες και ερασιτέχνες του θεάτρου, με στόχο την ανακάλυψη / αποκάλυψη του εαυτού μέσα από την ζωντανή τέχνη του θεάτρου. Ακολουθούνται οι διδασχές του δασκάλου της ακτιβιστικής θεατρικής δημιουργίας, Αγκούστο Μποάλ, προσαρμόζοντας τη μέθοδο του Theatre of the Oppressed με την σημερινή κυπριακή πραγματικότητα, καθώς και με τη μοναδική σύνθεση και τις ανάγκες της ομάδας.

Κατά τη διάρκεια των τεσσάρων χρόνων της ύπαρξης της ομάδας έχουν ανεβάσει 4 παραστάσεις (MASA: The Rooftop Official Recipe Guide to Special Occasions • 2006-, Walls Within -2005-, HIStory, HERstory, HOUSEstory, OURstory -2004-) που παρουσιάστηκαν Κύπρο, καθώς και σε Διεθνή Φεστιβάλ, διοργανώθηκαν αναγνώσεις έργων και αποτέλεσαν αντικείμενο μελέτης για ακαδημαϊκές διατριβές και άρθρα.

Τα έργα / παραγωγές δημιουργούνται μέσα από μια εργαστηριακή διαδικασία και το αποτέλεσμα έχει άμεση σχέση με τη σύνθεση της ομάδας. Τα εργαστήρια πραγματοποιούνται γύρω από ένα κοινό θέμα, κινηματογραφούνται και οι παραστάσεις συν-δημιουργούνται με τη συνδρομή ήχου, κίνησης, φωτός, σώματος και εικόνας. Στις παραστάσεις υπάρχει έντονη η παρουσία της διαδικασίας της σύνθεσης της παράστασης μέσα από multimedia.

«Θα προτιμούσα να έχω μάτια που δεν μπορούν να δουν, αυτιά που δεν μπορούν να ακούσουν, χείλη που δεν μπορούν να μιλήσουν, παρά μια καρδιά που δεν μπορεί να αγαπήσει.»

Ρόμπερτ Τίζον

## Μεθοδολογία

Στο φετινό εγχείρημα, εξερευνήσαμε την ΚΑΡΔΙΑ, ως βιολογικό όργανο, φορέα συναισθημάτων, σύμβολο της ζωής και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας κ.ά. Μέσα από τα θεατρικά εργαστήρια και τη διαδικασία συλλογικής συγγραφής του κειμένου, η ομάδα έκτισε ένα θεατρικό έργο γεμάτο εικόνες, ντόπια και οικουμενικά στοιχεία.

Τα θέματα που μας απασχόλησαν προέρχονταν από τις ανησυχίες και των μελών της ομάδας, συνεπώς το αποτέλεσμα των εργαστηρίων και της συγγραφής του κειμένου αποτελεί (όπως και στην κάθε δημιουργική διαδικασία του Rooftop Theatre Group) αποτέλεσμα της συγκεκριμένης συγκέντρωσης ανθρώπων.

### Τα θέματα των εργαστηρίων ήταν:

**Μεταμόσχευση Οργάνων:** Η καρδιά, καθώς και άλλα όργανα του ανθρώπινου σώματος, δύναται πια να μεταμοσχεύονται από σώμα σε σώμα, χαρίζοντας ζωή μέσα από ένα θάνατο. Πόσο επίπονη είναι η διαδικασία; Τι συναισθηματική και βιολογική δύναμη απαιτείται από τους ασθενείς και το περιβάλλον τους; Είναι η κοινωνία της Κύπρου έτοιμη να αποδεχτεί την ιδέα της μεταμόσχευσης ως αλτρουιστική πράξη και όχι ως κατακρεούργηση του νεκρού;

**Μετανάστευση:** Χιλιάδες άνθρωποι μετακινούνται καθημερινά πάνω στον περιορισμένο χώρο που παρέχει ο πλανήτης μας, προς αναζήτηση μιας καλύτερης μοίρας. Τι προσδίδει στο άτομο η ταυτότητα του μετανάστη; Τον καθιστά αυτόματα κατώτερο και αναλώσιμο; Πως αντιλαμβάνεται και πως αντιμετωπίζει η δική μας κοινωνία τα άτομα αυτά;

**Έρωτας και Αγάπη:** Όροι που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν μια κατάσταση έπαρσης του σώματος, του μυαλού και της ψυχής / ζωή-φόρου ενέργειας με σημείο αναφοράς ένα άλλο άτομο. Τι είναι αυτό που έχει δημιουργήσει το μύθο γύρω από την κατάσταση αυτή; Πόσο επηρεάζεται η αντίληψή μας της διαφοράς μεταξύ των δύο αυτών όρων από την pop κουλτούρα που μας κατακλύζει (μουσική, ταινίες, διαφήμιση, λογοτεχνία κ.ά.);

**Αίσθηση και συναίσθημα:** Το σώμα (αισθήσεις) και η καρδιά (συναίσθημα) ορίζουν την σχέση μας με τον έξω κόσμο, με την πρόσθεση του μυαλού. Ποια η σχέση μεταξύ των αισθήσεων και της γέννησης ή/και θανάτου των συναισθημάτων; Πως αλληλοεπιδρούν το ένα στο άλλο και σε ποιο βαθμό έχουν οι άνθρωποι έλεγχο;

«Συγχώρεσε με γιατί είμαι αδύναμη και φοβισμένη... δεν ξέρω αν μπορώ να συνεχίσω... δεν το κάνει η καρδιά μου...»